



StauffacherBenz

造型微笑想像力 幸福生活魔法師

在蘇黎世城市永續發展設計獎競賽中，
以水泥砌成的人型草皮花器奪得首獎的妮可與史蒂芬，
從'03年成立品牌以來便不斷以綠化生活的趣味性作品而大受歡迎。
近來積極與亞洲設計產業接軌的兩人，
要以瑞士樂活態度顛覆保守的東方世界！

圖片提供/Stauffacher Benz

▼「服裝造就一個人的形象，家具也是！」
在這樣的創作概念驅使下，妮可與史蒂芬
設計出Be Your Own Chair這件時尚、家
具與無窮趣味性的作品，並順利入圍'03年
的瑞士設計大賞。

Profile

妮可·班茲
Nicole Benz

史蒂芬·史陶法赫
Stefan Stauffacher

● 設計品牌
StauffacherBenz

● 工作室地址
Uster West 38
CH-8610 Uster
Switzerland

● 聯絡電話
+41 (0)44 271 31

● 官方網站
www.stauffacherbenz.ch



就是「愛」設計

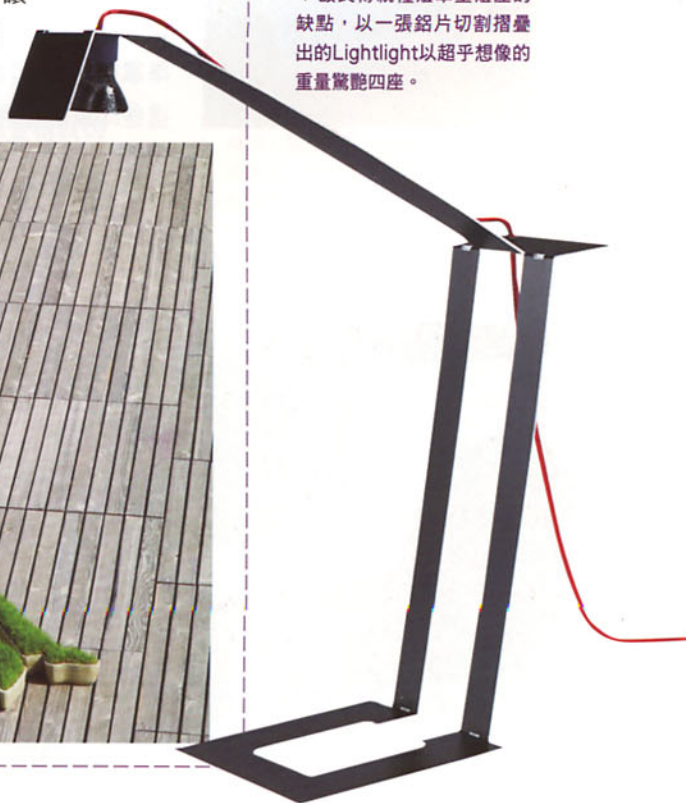
「就是對設計充滿熱忱我們才會決定轉行作這個！」不同於其他設計師從小就決定要走設計這條路，原本是中學老師的妮可·班茲與從事水源保護生物學家工作的史帝芬·史陶法赫，卻是繞了一大圈才又轉回創作的跑道上。在日內瓦、巴塞爾與蘇黎世的藝術設計學院畢業後，又相繼在Nose、Alfredo Häberli……等知名品牌實習，直到'03年合作成立StauffacherBenz時，兩人豐富的創作力才開始相互影響而向上竄升。在製造的過程、精準計算、持久耐用與功能、外型……等方面發展出其他人無法取代的獨特風格，無論是拿下'08年Vesta設計獎的Opus、受到Red Dot肯定的X series或是獲頒比利時設計協會'06年歐洲年度設計獎的Highland Lowland，妮可與史帝芬總是運用豐富的想像立即創造力，讓人在發出會心一笑的同時讚嘆兩人對於創意的巧妙掌握度！

「我們在做的是設計！（We Do Design!）」在受訪時就曾經肯定地表示超級滿意目前這種創作生活的妮可與史帝芬，目前將工作重心放在居家雜貨、珠寶與展場攤位設計上，除了接受客戶的設計委託外，兩人更注重兼具藝術與實用價值的自我創作發展。從日本東京設計週、台灣設計博覽會到首爾Hangaram設計博物館的各展邀請，妮可與史帝芬近來大動作跨足亞洲創作圈，讓人不禁期待他們會用怎樣的溫馨設計溶化傳統東方人保守內斂的態度，進而接受瑞士當代生活美學的洗禮。

▼熱戀中的人們將吻留在唇上、親密好友將吻留在雙頰上，面對初次見面的未來朋友，我們選擇將吻作最禮貌的詮釋……妮可與史帝芬在Handkuss這件創作手環中，以透明壓克力與金箔為現代淑女留住永恆的紳士之吻。



▼改良傳統檯燈笨重燈座的缺點，以一張鋁片切割摺疊出的Lightlight以超乎想像的重量驚艷四座。



藉由仰臥在草地上的人型花園，妮可與史帝芬試圖喚醒現代人體內對於大自然的渴望，Relax！從'04年推出以來便不斷受邀，更順利入為'05年瑞士設計大賞。



創意手札

▼生活太無聊想來點新鮮的？妮可與史帝芬在Eintauchen文件夾中，以泳池的實景照片為封面，讓辦公室裡盛夏酷暑瞬間歸零。



Q 你們怎麼看待自己的設計風格？

A：我們從來不用某種特定的風格或概念去定義作品，透過創作將微笑帶進使用者每天的生活裡才是我們的使命。無論是從功能、美學或是創意的角度切入，我們期待能夠帶領現代人以不同以往的態度看待生活中習以為常的事物，為你我都熟悉的物品加點令人驚喜的額外功能，並透過巧妙設計的特殊造型讓你會心一笑，為你煩悶的生活增加樂趣，如果這也稱得上是設計風格或概念的話……那這應該就是我們對你這個問題的最佳答覆吧！

Q 設計工作是你們生活的一部分，還是你們試圖將兩者切割？

A：能夠從我們都很愛的創意工作中賺錢讓我們成為全世界最幸福的人！我們很晚才踏進設計圈，也因此我們很了解自己是真的想成為設計師才走上這條路的，對於創作我們有百分百的熱情與動力。設計對我們而言早就不是工作，一天24小時裡所看到的東西、所參與的每件事情，都為我們帶來創作靈感。想關掉腦中那個總是想著設計與創作的部分，是件不可能的任務吧！

Q 那麼，你們認為什麼是瑞士設計？

A：與其他國家相比，瑞士在設計上擁有十分深厚的基礎與背景，長久以來瑞士設計總是與注重細節、能有效解決技術上問題，以及在材質用量上精準掌控……等特質畫上等號，但是在造型與給人的驚艷度上卻不太理想；然而這些印象卻在過去這十年間被一群新生代設計人給扭轉過來，所以在全球設計舞台上，只要一提到瑞士，大家就會忍不住開始討論它的多元風格、設計師令人驚喜連連的創意，以及在材料與技巧上的明智選擇，但同時，卻仍舊不失它過去的優良傳統！



未來人類代步的環保
節能工具：E'mo。



▲取名為Air的衣帽架以三根木條與尼龍繩，用最自然的方式在收納衣物的同時呈現無限的視覺空氣效應。



▲妮可與史帝芬受邀設計的Basso燈組，運用編織技巧，以乾燥過後的農作物為材料，為室內環境注入更多大自然氛圍！



▲磚塊，最原始的建築材料，也是最經濟實惠的DIY素材，然而隨著時代的進步，它卻漸漸地消失在設計舞台上。妮可與史帝芬受邀為瑞士磚塊製造工會設計的Domoterra圍巾，以類似磚造大樓的色澤與造型，企圖從視覺上引發人們對這項材料的再度重視。

「你一笑，我們就成功了！」— StauffacherBenz

Q 你們如何看待目前瑞士的設計環境？

A：整個大環境其實還是挺困難的，瑞士不大且對於設計有需求的公司數量有限，而大部分這類型的公司在面對新設計方式與市場行銷方面都還是抱持著保守的態度。對一個瑞士設計師而言，我們被迫要以更國際性方式思考與創作，但與其把這點想成缺點，我們反倒覺得就因為這樣設計師們才會有所突破與成長。

▼從家具帶領現代人回到童年無憂無慮的時光！在Nighland Lowland這件結合地毯、靠背、收藏箱與茶几的多功能創作中，妮可與史帝芬希望能讓所有人重新感受在大自然所度過的童年時光。壘起的茶几就像大岩石塊般，倚靠其上就有如躲在洞穴中擁有自己的一塊小天地。

Q 不當設計師的話，你們打算從事哪種工作？

A：可能會回過頭去從事我們踏進設計圈前的工作吧！妮可之前是個老師，我則是生物學家……嗯，我改一下答案吧！妮可要當職業薩克斯風手，我要當賽車手！這樣聽起來好多了。

Q 對於未來你們有什麼心願嗎？

A：健康地活著並且能夠持續創作！我們真正想做的是和更多人分享創意、認識更多人、和我們的支持者交換更多的意見，和來自世界各地的人串聯在一起。

